



Guide d'activité jeunesse- Développement et Paix (Automne 2014) Liens avec les programmes scolaires de l'Ontario 1^{re} à 8^e années

1^e année

Vie Saine

C1. expliquer les facteurs qui influencent et favorisent un développement sain.

C3. établir des rapprochements entre sa santé, son bien-être, les autres et son environnement.

Alimentation

C1.1 expliquer pourquoi il faut manger pour avoir un corps en santé (p. ex., avoir de l'énergie; permettre une croissance saine des dents, de la peau, des os et du corps). [C]

Question et réponse :

Enseignante ou enseignant : « Certains jouets ont besoin de piles pour fonctionner et notre corps fonctionne comme un jouet mais il a besoin de nourriture saine pour être actif et grandir. De quelles façons commencer ta journée par un bon petit déjeuner peut-il t'aider à bien apprendre?

Élève : « Cela me donne de l'énergie pour faire fonctionner mon corps et mon cerveau.

Sécurité

C3.1 nommer des sources de danger à domicile (p. ex., piscine, produit ménager, jouet, feu, escalier, fenêtre, prise électrique) et dans son environnement (p. ex., milieu aquatique, route, terrain de jeux, centre communautaire, aréna), les risques qui y sont associés (p. ex., noyade, empoisonnement, étouffement, brûlure, chute, électrocution, accident de la route, fracture) et les précautions à prendre pour réduire ces risques. [HP, PC]

Piste de réflexion : Pour diminuer les risques d'accident et rester en sécurité lorsque tu joues à l'extérieur, il y a plusieurs choses que tu peux faire. Si tu veux aller jouer chez ton voisin ou ta voisine, il faut d'abord que tu demandes la permission de tes parents. Si tu veux faire du vélo, il faut que tu portes un casque protecteur. Si tu veux jouer au ballon avec tes amis, il faut éviter de jouer dans la rue, surtout s'il y a beau-coup de véhicules qui y circulent. Et si tu vas faire de la glissade dans un terrain de jeux, assure-toi de ne pas porter des chandails avec cordons et d'utiliser le matériel convenablement. Il y a d'autres choses que tu peux faire pour rester bien en sécurité tout en t'amusant à la maison ou dans ton voisinage. Peux-tu en trouver des exemples?

Danse

C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.

C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., dans une phrase de danse, expliquer le contraste dans l'exécution de plusieurs actions de base).

C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, avec un dessin) son appréciation de productions de danse (les siennes, celles de ses pairs et celles d'artistes) provenant de diverses cultures (p. ex., autochtone, canadienne, grecque) en tant que participant et spectateur.

Art dramatique

A3. reconnaître la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

A1.2 donner une forme de représentation (p. ex., théâtre de marionnettes, saynète, récitation) à des extraits de textes (p. ex., chansons, comptines, contes) provenant de différentes époques et cultures (p. ex., autochtone, canadienne, africaine).

Musique

D2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, à l'aide de peintures avec les doigts) son appréciation de compositions musicales (les siennes, celles de ses pairs ou celles de musiciennes et musiciens) provenant de diverses époques et cultures (p. ex., africaine, autochtone, canadienne), tout en soulignant les qualités de ces compositions.

2^e année

Danse

C.3 reconnaître la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, avec une saynète) son appréciation de compositions de danse créative de diverses cultures – les siennes, celles de ses pairs et celles de troupes de danse.

C3.3 identifier les raisons pour lesquelles les gens s'adonnent à diverses formes de danse (p. ex., divertissement, célébration, conditionnement physique).

Art dramatique

A3. reconnaître la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

A1.2 donner une forme de représentation (p. ex., mime, théâtre d'ombres, théâtre de marionnettes) à des extraits de textes (p. ex., chanson, récit, poème) provenant de différentes époques ou cultures (p. ex., autochtone, canadienne française, chinoise).

A3.3 reconnaître diverses formes de représentation en art dramatique à la maison, à l'école et dans sa communauté (p. ex., célébration, festival, défilé).

Musique

D3. reconnaître la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses oeuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

D2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, avec une danse) son appréciation de compositions musicales (les siennes, celles de ses pairs ou celles de musiciennes et musiciens) provenant de différentes époques et cultures (p. ex., haïtienne, japonaise, autochtone), tout en soulignant les qualités de ces compositions.

3^e année

Art dramatique

A3. reconnaître la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

A1.2 donner une forme de représentation (p. ex., tableau vivant, mime, saynète) à des extraits de textes (p. ex., chanson, récit, marche à suivre) provenant de différentes époques et cultures

A2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, diverses formes de représentation en art dramatique (p. ex., dans un tableau vivant, reconnaître le thème à partir de l'interrelation des personnages, de l'expression faciale et de la position).

Danse

C3. reconnaître la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

C1.2 créer des phrases de danse en s'inspirant de l'environnement naturel (p. ex., oisillon essayant de voler, branche agitée par le vent, mouvements du poulain nouveau-né).

C1.3 exécuter des séquences de pas (p. ex., pas de marche, pas croisés, pas latéraux) et de figures (p. ex., promenade, tour de couple) en variant le temps et l'espace pour interpréter des danses folkloriques de diverses cultures (p. ex., quadrille, farandole, csardas).

C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse folklorique, décrire le contraste et le rythme à partir des positions, des déplacements et de la vitesse des actions de base).

C3.2 donner l'historique et des caractéristiques de danses folkloriques de diverses cultures et de divers pays (p. ex., danse autochtone [danse de l'amitié en cercle au son du tam-tam], danse grecque [syrtó, danse en ligne exécutée en cercle], danse irlandaise [jig, danse solo]).

C3.3 décrire le rôle de la danse dans sa propre communauté (p. ex., divertissement, célébration d'une fête, narration d'une histoire).

Musique

D3. reconnaître la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses oeuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

D1.4 interpréter, en appliquant les techniques vocales, une variété de chansons à l'unisson et en canon à deux voix (chanson traditionnelle, chanson mimée, chanson folklorique) provenant de différentes époques et cultures (p. ex., canon d'Henri Dès : « Les petits souliers », chant traditionnel allemand : « Canon du rire », chant traditionnel italien : « Viva la musica »).

D2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, en mimant) son appréciation de compositions musicales (les siennes, celles de ses pairs ou celles de musiciennes et musiciens) ayant un même thème (p. ex., animaux) et provenant de diverses cultures (p. ex., « Le rossignol en amour » de François Couperin [français], « Le canard » de Sergueï Prokofiev [russe]), tout en soulignant les qualités

de ces compositions.

D3.3 décrire la forme musicale de plusieurs chansons traditionnelles (p. ex., française, autochtone) en relevant la répétition et le contraste (p. ex., la chanson « J'ai du bon tabac » est de la forme ABA et la chaouani » est de la forme ABC).

Arts visuels

B1.3 élaborer des oeuvres qui expriment ses préoccupations ou ses inquiétudes personnelles sur un sujet actuel (p. ex., environnement [écosystème fragile, animal en voie d'extinction], santé [alimentation saine, exercices physiques]).

B2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une séquence mélodique) son appréciation d'oeuvres inspirées de la nature (p. ex., paysages de Paul Cézanne et de Georgia O'Keefe, animaux de Joe Fafard et de Pablo Picasso).

Vie Saine

C1. expliquer les facteurs qui influencent et favorisent un développement sain.

C3. établir des rapprochements entre sa santé, son bien-être, les autres et son environnement.

Alimentation

C1.1 expliquer comment la provenance des aliments (p. ex., aliment cultivé localement, aliment transformé, aliment biologique) peut avoir une influence sur leur valeur nutritionnelle. [C, PC]

Question et réponse :

Enseignante ou enseignant : « Quelle est la différence entre des aliments transformés et des aliments non transformés? »

Élève : « Les aliments transformés ont été modifiés afin de les préserver plus longtemps ou de les rendre dans un format plus pratique ou plus facile pour la vente. Les aliments non transformés sont dans leur état naturel. »

4^e année

Art dramatique

A1.3 incarner un personnage imaginaire ou inspiré d'une source littéraire (p. ex., conte, poème, fable) en misant sur des éléments clés pour le rendre authentique (p. ex., indiquer l'époque ou le contexte avec un costume, préciser avec un décor le lieu où se déroule l'action) et lui faire présenter son opinion sur un sujet précis (p. ex., environnement, exercice physique, recyclage).

A1.4 expérimenter plusieurs formes de représentation (p. ex., théâtre d'ombres pour présenter une biographie, saynète pour réaliser une annonce publicitaire) et choisir la meilleure pour communiquer un message.

Arts visuels

B3.2 relever les formes de représentation, les techniques et les matériaux associés à diverses cultures (p. ex., totem autochtone en bois, hiéroglyphes égyptiens sur pierre, sculpture chinoise en jade).

Danse

C1.2 créer des compositions de danse inspirées des transformations dans l'environnement naturel (p. ex., eau qui gèle ou dégèle, vent qui devient tornade, fleur qui se transforme en fruit, chenille qui se transforme en papillon).

C3.1 décrire des exemples de séquences de mouvements observés dans la nature et sa vie quotidienne en précisant la forme (p. ex., forme AB : un éléphant remplit sa trompe d'eau puis s'arrose; forme ABA : je dépose une tranche de pain sur l'assiette, je la tartine, je dépose une tranche de pain sur la tartine).

5^e année

Arts visuels

B1.3 élaborer des oeuvres qui expriment une émotion (p. ex., « La douleur d’Andromaque » de Jacques-Louis David, « La jeune fille malade » d’Edvard Munch) ou une opinion sur un thème particulier (p. ex., joie, fierté, peur, sport, fête familiale, environnement, accord, désaccord) en appliquant des éléments clés, des principes esthétiques et une technique (p. ex., dessin, sculpture, photographie numérique).

B3.3 relever l’utilisation des arts visuels dans les médias pour promouvoir une idée, un message ou un produit (p. ex., revue, affiche, publicité dans les journaux, à la télévision, sur Internet).

Danse

C3.3 expliquer l’influence et la place de la danse dans divers médias et dans différents événements culturels en Ontario.

Musique

D3.1 identifier différents symboles et figures du langage musical traditionnel (p. ex., notes, silences, altération [bémol, dièse, bécarre], valeurs pointées, nuances) à la lecture d’une partition.

6^e année

Arts dramatique

A3.2 décrire la fonction du masque dans diverses cultures et à différentes époques (p. ex., masque cérémonial ou médicinal chez les Autochtones, masques pour la célébration du mardi gras à l'Isle-aux-Grues, masques dans le théâtre grec antique).

Musique

D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses oeuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

7^e année

Arts dramatique

A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

A1.2 rédiger des scénarios (p. ex., scénario comique) pour explorer divers thèmes (p. ex., amitié, protection de l'environnement, respect, inclusion).

A3.3 décrire la place et l'importance de l'art dramatique ou du théâtre dans la société (p. ex., moyen d'expression, divertissement, sensibilisation, information, perpétuation des traditions, carrières et emplois).

Musique

D3.1 reconnaître les symboles et signes du langage musical traditionnel (p. ex., phrasé musical, signes de reprise, nuances) à la lecture d'une partition en clé de sol et en clé de fa.

8^e année

Danse

C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une oeuvre musicale) son appréciation d'un spectacle de danse en établissant des liens entre les thèmes explorés et des préoccupations sociales (p. ex., pauvreté, environnement).

C3.3 préciser les retombées sociales (p. ex., mode), politiques (p. ex., subventions pour programmes de danse) et économiques (p. ex., création d'emploi) de la danse.

Musique

D3.3 expliquer des facteurs culturels, géographiques, politiques et économiques qui peuvent influencer la création d'œuvres musicales (p. ex., tradition, cérémonie, événement historique, vente de produits).

Merci aux membre-bénévoles qui ont préparés ces liens avec les programmes scolaires.

Si vous utilisez cette activité avec une autre cours, envoie-nous les liens aux programmes scolaires à ecoles@devp.org.
